

Réseau des musées et des sites archéologiques de la Ligurie

FR BASILIQUE FUNÉRAIRE DE SAN VITTORE

COMMENT S'Y RENDRE - On parcourt Viale Pontelungo de Porta Molino jusqu'au carrefour avec Via Valle d'Aosta et Via Otto Marzo. Sur le côté gauche de la route, dans l'espace libre devant la clinique San Michele, on aperçoit la zone archéologique, à son niveau original, au-dessous du niveau de la route moderne et protégée par une clôture. Des panneaux explicatifs sont disponibles, dont l'un rédigé par la Soprintendenza avec planimétrie et brève histoire du monument, récemment mis à jour (2011) et un par la Mairie d'Albenga, intégré au circuit pour non-voyant avec des textes en Braille. La zone, appartenant au Domaine Public, est accessible sur demande et à l'occasion d'événements culturels promus par la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria (Soprintendance pour les Biens Archéologiques de la Ligurie).

À VOIR - La zone archéologique est constituée des vestiges d'un cimetière de l'Antiquité Tardive et du Haut Moyen-âge dédié à San Vittore, composé, à l'origine, d'un petit édifice (environ m 18 x 7) et d'une pièce rectangulaire dans laquelle on pénétrait par le Sud, tandis que l'abside était au Nord et entourée sur les côtés Est et Sud par un enclos abritant des tombes "alla cappuccina". L'aspect actuel est dû aux transformations successives de l'édifice, autour de l'an Mille, le sol en mortier battu a été surélevé dans l'abside, l'entrée principale rehaussée et pourvue de marche, la nef resserrée par ajout de piliers monolithes récupérés sur des monuments romains. Au centre de l'abside, un cippe funéraire romain, dont les inscriptions ont été effacées, est utilisé comme autel. La transenne en maçonnerie qui réduit l'extension de la nef remonte à une phase plus tardive du complexe qui a conservé, jusqu'à son abandon, sa vocation funéraire. Des restaurations menées par la Soprintendenza, achevées en 2010 permettent de mieux comprendre l'aspect original de l'église primitive (avant rehaussement), malgré la présence de nappes aquifères presque toutes abondantes.

DE QUAND ELLE DATE - L'église du cimetière dédiée au martyr milanais Vittore a été édifiée sur la nécropole romaine datant de l'époque impériale d'Albingaunum construite le long de la via Iulia Augusta, dont le tracé est encore celui de la route moderne. Les recherches effectuées entre 1956 et 1958 par Nino Lamboglia ont permis de comprendre les différentes phases de la construction de l'église : l'édifice le plus ancien, selon le chercheur, remonte au V^e siècle, il est relié à un enclot funéraire contenant des tombes "alla cappuccina". Une première restructuration a lieu aux VI^e - VII^e siècles avec l'agrandissement de l'enclos et des travaux datant des époques préromane et romane qui ont redessiné l'abside selon le modèle antique. Les transformations de l'église et du cimetière annexe ont continué jusqu'à la destruction aux XIV^e - XV^e siècles et à son abandon à la suite d'importants dépôts alluvionnaires. Une chapelle a été érigée sur la zone ; de plan carré et orientée différemment, elle a été définitivement abandonnée aux XVII^e - XVIII^e siècles. Les vestiges n'en sont plus visibles car ils ont été sacrifiés aux cours des fouilles.

UN PEU D'HISTOIRE - L'église du cimetière et les sépulcres chrétiens se situent dans la lignée de la fonction funéraire de la nécropole romaine datant de l'époque romaine impériale, dont les monuments et les tombes s'alignaient le long de la via Iulia Augusta qui conduisait à la ville. Des restes de murs, appartenant probablement à des édifices plus anciens, ont été découverts sous le périmètre Ouest de la zone archéologique, au cours des fouilles effectuées par Nino Lamboglia ; les sépultures chrétiennes présentaient des typologies différentes : tombes "alla cappuccina", en amphore, en briques ou en maçonnerie, sans trousseau, ce qui rend leur datation difficile. Deux inscriptions funéraires, retrouvées au cours des fouilles du siècle dernier, étaient datables avec précision de 515 et de 522 apr. J.-C. : l'une est perdue, l'autre, relative à un personnage inconnu et à la fillette Marina morte à sept ans, est conservée dans le lapidaire de la salle des Consuls de Palazzo Vecchio de la Mairie d'Albenga.

TESTI: F. Bulgarelli
FOTO E DISEGNI: ©Archivi Soprintendenza Beni Archeologici della Liguria



Grafica: Daniela Cominale

UN PO' DI STORIA

La chiesa cimiteriale e il sepolcreto cristiano si impostano in continuità con l'originaria funzione funeraria sulla necropoli romana di età imperiale, in cui monumenti e semplici tombe ad inumazione si allineavano lungo la via *Iulia Augusta* che portava alla città. Resti murari, pertinenti probabilmente a edifici funerari più antichi, sono stati individuati sotto il perimetro Ovest dell'area archeologica nel corso degli scavi condotti da Nino Lamboglia, mentre le sepolture cristiane comprendevano tipologie diverse: tombe "alla cappuccina", in anfora, a cassa laterizia o in muratura, prive di corredo e quindi difficilmente databili.

Due iscrizioni funerarie, rinvenute negli scavi del secolo scorso, erano databili con precisione al 515 e al 522 d.C.: l'una è perduta, l'altra, relativa ad un personaggio ignoto e alla bimba Marina morta a sette anni, è conservata al lapidario della sala dei Consoli del Palazzo Vecchio del Comune di Albenga.

PER SAPERNE DI PIÙ

B. MASSABO', *Albingaunum*, Genova 2004.

A. FRONDONI (a cura di), *Archeologia cristiana in Liguria. Aree ed edifici di culto tra VI e IX secolo*, scheda 9/1, Genova 1988.

N. LAMBOGLIA, *La scoperta della Basilica cimiteriale di San Vittore ad Albenga*, in *Rivista Ingauna e Intemelina*, n.s., XI, 1956, 1, pp. 1-9.



Iscrizione funeraria della bimba Marina

Itinerari del patrimonio accessibile

MARITTIMO - IT FR - MARITIME
TOSCANA - LIGURIA - SARDEGNA - CORSEISTITUTO per l'ITINERARIO ARCHEOLOGICO
MUSEI del PATRIMONIO ARCHEOLOGICO

BASILICA FUNERARIA DI SAN VITTORE

Albenga (SV)



REGIONE LIGURIA



SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELLA LIGURIA

"La Coopération au coeur de la Méditerranée"

"La Cooperazione al cuore del Mediterraneo"

Programma cofinanziato con il Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale



Programme cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

BASILICA FUNERARIA DI SAN VITTORE COME ARRIVARE

Si percorre Viale Pontelungo da Porta Molino sino all'altezza dell'incrocio con Via Valle d'Aosta e Via Otto Marzo. Sulla sinistra della strada, nello slargo antistante la clinica San Michele, l'area archeologica è visibile alla quota originaria, ribassata rispetto alla viabilità moderna e protetta da recinzione.

Sono disponibili sussidi esplicativi di cui uno apposto dalla Soprintendenza con planimetria e breve storia del monumento, recentemente aggiornata (2011) ed uno a cura del Comune di Albenga inserito nel circuito per non vedenti con testo in Braille. L'area, di proprietà demaniale, è accessibile su richiesta e in occasione di iniziative culturali promosse dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria.

COSA SI VEDE

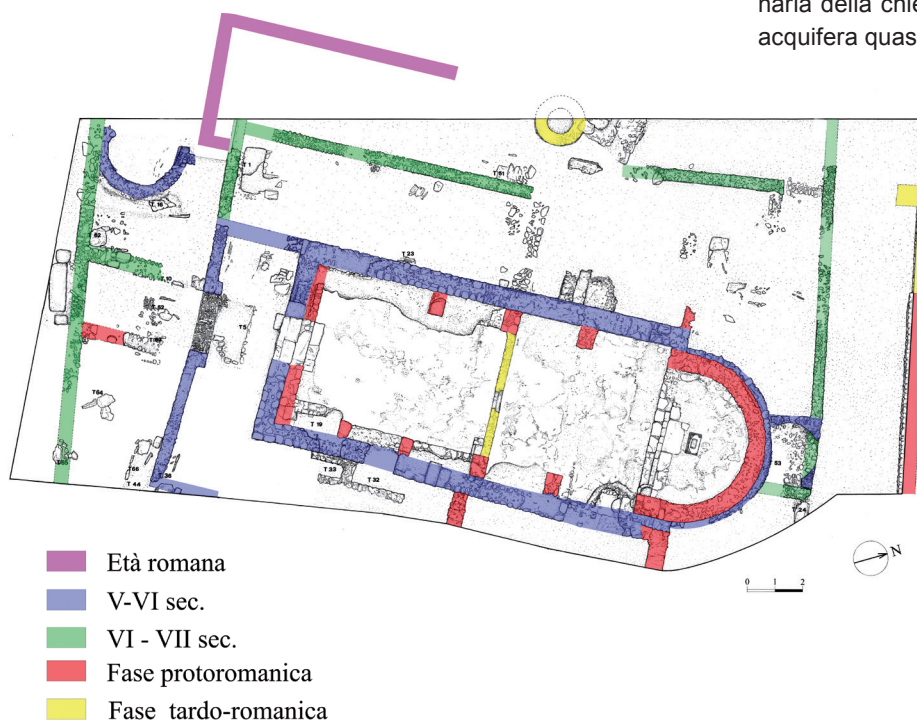
L'area archeologica presenta i resti del complesso cimiteriale tardo antico e altomedievale dedicato a san Vittore, composto in origine da un piccolo edificio (circa m 18 x 7) ad aula rettangolare con ingresso a Sud e con abside rivolta a Nord, circondato sui lati Est e Sud da un recinto che ospitava tombe "alla cappuccina". L'aspetto attuale è esito delle successive trasformazioni dell'edificio; intorno al 1000 il pavimento in battuto di malta fu sopraelevato nel settore absidale, l'ingresso principale venne tamponato e dotato di scala, la navata subì un restringimento con pilastri monolitici di recupero da monumenti romani. Al centro dell'abside è mantenuto un cippo funerario romano, con iscrizione abrasa, utilizzato come mensa d'altare. La transenna in muratura che ridusse l'estensione della navata è relativa alle fasi più tarde del complesso, che mantenne sino all'abbandono la vocazione funeraria.

Restauri conservativi condotti dalla Soprintendenza e completati nel 2010 consentono una lettura più efficace della quota originaria della chiesa primitiva, nonostante la presenza della falda acquifera quasi sempre abbondante.

DI CHE PERIODO È

La chiesa cimiteriale dedicata al martire milanese Vittore fu edificata sull'area della necropoli settentrionale di età romana imperiale di *Albingaunum* disposta lungo la via *Iulia Augusta*, il cui percorso è ricalcato dalla viabilità odierna.

Le indagini intraprese tra il 1956 e il 1958 da Nino Lamboglia hanno messo in luce le fasi edilizie della chiesa: l'edificio più antico, secondo lo studioso ricondotto al V secolo, è connesso ad un recinto funerario con tombe "alla cappuccina". A questa fase seguono una ristrutturazione di VI-VII sec. con ampliamento del recinto ed interventi di età preromanica e romanica con il rifacimento dell'abside sul filo dell'antica. Le trasformazioni della chiesa e del cimitero annesso proseguono sino alla distruzione avvenuta nel XIV-XV sec., e al successivo abbandono a seguito di un potente interro alluvionale. Sull'area venne eretta una cappelletta a pianta quadrata e diverso orientamento, abbandonata definitivamente nel XVII-XVIII sec., i cui ruderi non sono più visibili in quanto sacrificati nel corso dei lavori di scavo.



Planimetria e foto aerea dell'area archeologica